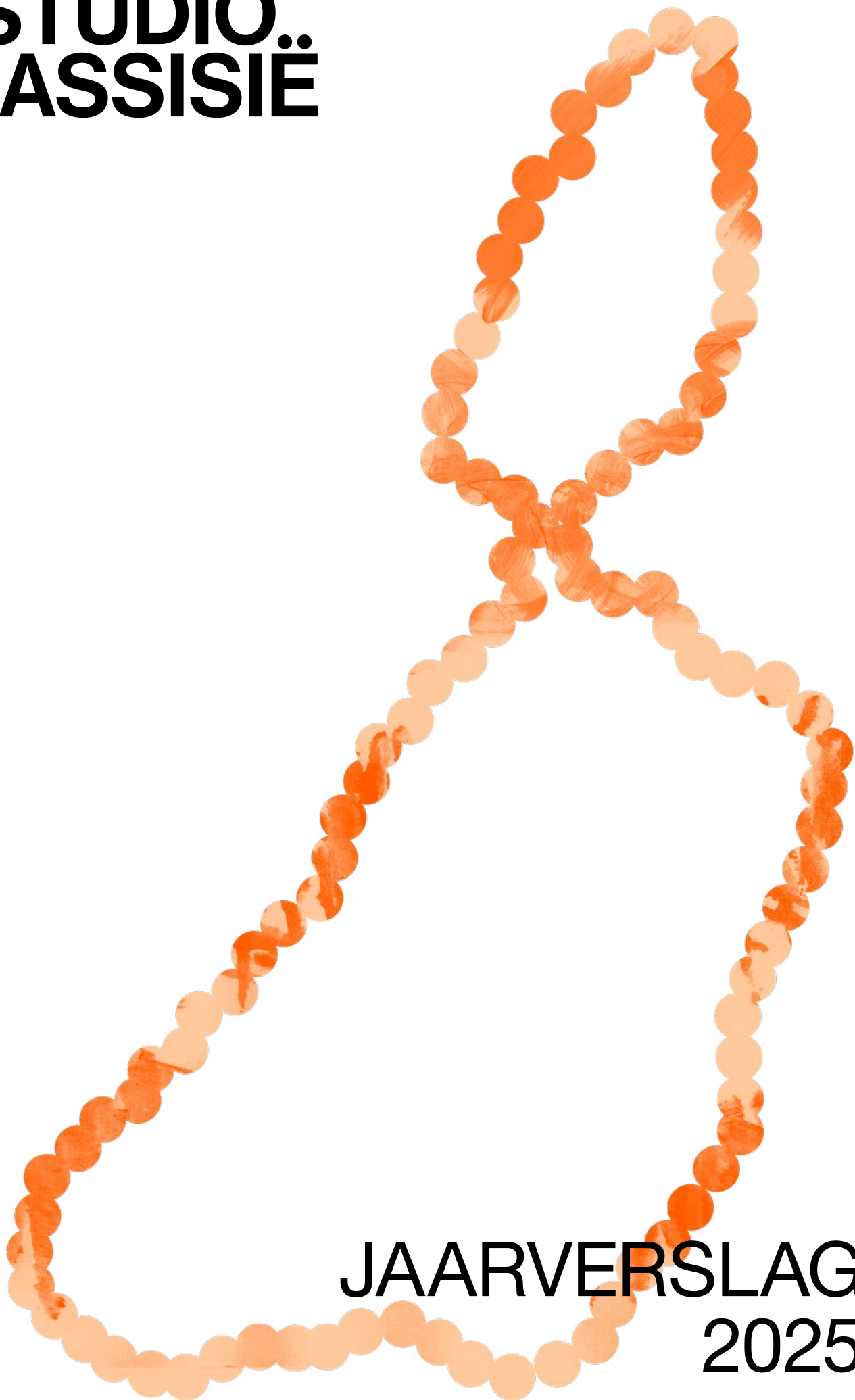


**STUDIO.
ASSISIË**



**JAAERVERSLAG
2025**

1. Inleiding P.7

2. Activiteiten 2025 P.9

#BEATPLASTICWASTE	P. 9
Festival Nabij	P. 13
Eenwoud	P. 16
Worm Juice Lab	P. 20
Allerzielen	P. 24

3. Onderzoek en kennisdeling P.27

Artistic Connective Practices	P. 27
Creating Cultures of Care	P. 27
Baltan Laboratories	P. 27

4. Organisatie P.31

Culturele codes: bestuur en organisatie	P. 31
Landpark Assisië	P. 33
Financiën	P. 34







INLEIDING

Studio Assisië in 2025

Studio Assisië zet hedendaagse professionele kunst in als motor voor een inclusieve, veerkrachtige en duurzame samenleving. We werken vanuit de bijzondere context van Landpark Assisië: een zorgomgeving voor mensen met een verstandelijke beperking nabij Biezenmortel, op de rand van Tilburg in het hart van Brabant. Samen met kunstenaars, bewoners en maatschappelijke partners onderzoeken we vraagstukken rond zorg, burgerschap en natuur. Zo komen we tot nieuwe, concrete uitkomsten. Bijvoorbeeld een kunstinstallatie buiten die we samen verzorgen, een ritueel voor nieuwe tradities, of producten gemaakt door bewoners en kunstenaars.

Sinds 2025 ontvangt Studio Assisië meerjarige ondersteuning van de Gemeente Tilburg en de Provincie Noord-Brabant. Deze steun heeft de organisatie de ruimte gegeven om te groeien: van een projectorganisatie naar een duurzame en innovatieve culturele organisatie met een blik op de toekomst. Tegelijkertijd was het een periode van verandering op Landpark Assisië. Onze partner Prisma werkte aan een nieuwe visie voor de zorg, sommige mensen namen afscheid of vonden juist een nieuwe plek, weer andere stemmen kwamen op.

Intussen ontdekken wij vele andere stemmen van het landpark: van bewoners, medewerkers, vrijwilligers, naasten en burens. Steeds meer richt ons werk zich op het luisteren en samenbrengen van mensen rond vraagstukken. Op zoek naar een gemeenschappelijke taal, met aandacht voor elkaars verschillen. In dialoog verkennen we de vraag, voor het antwoord.

In opdracht van de gemeenschap ontstonden nieuwe projecten: een ritueel voor Allerzielen, muziek en kunst van zwerfafval, 's werelds beste wormensap-lab, een nest voor bos Eenwoud en een nieuw Festival Nabij. Benieuwd naar wat dit met kunst en samenleven te maken heeft? Lees vooral even verder onder Activiteiten.

Het programma van Studio Assisië kwam tot stand in samenwerking met mensen van het landpark, kunstenaars en partners. Dankzij de steun van diverse fondsen konden wij onze activiteiten realiseren. Met Fontys lectoraat Artistic Connective Practices en met Baltan Laboratories startten we nieuwe samenwerkingen, gericht op artistieke activatie en onderzoek.

Samen kijken we vooruit. Vanuit onze missie om nieuwe praktijken voor samenleven te ontwikkelen, staan we nooit stil. In 2026 bouwen we voort op onze ervaringen in 2025. Wat begon als experiment, krijgt in 2026 een vervolg en verdere verdieping. Want verandering begint niet in abstracte plannen, maar in de dagelijkse praktijk. Verbeter de wereld, begin bij het Landpark.



ACTIVITEITEN

2.



#BEATPLASTICWASTE – Van afvalberg tot kunstwerk

Plastic is overal. Van verpakkingen tot gebruiksvoorwerpen – het is niet meer weg te denken uit ons dagelijks leven. Maar wat als afval niet het einde van plastic is, maar juist een begin? Met het project #BEATPLASTICWASTE verzamelde drummer en muziektherapeut Rogier De Nijs mensen van en rond Landpark Assisië bij elkaar, om samen op zoek te gaan naar de klanken van ons afval. Bewoners, begeleiders, burens en scholieren gingen op pad om afval op te ruimen, te sorteren en te onderzoeken: waar komt het afval vandaan, hoe ziet het er uit, en hoe kan het klinken?

Alle verzamelde plastic voorwerpen werden onderdeel van een zorgvuldig geconstrueerde muzikale afvalberg. De deelnemers en Rogier legden de geluiden vast in audio- en videobestanden, die de basis vormden voor een concert en een interactieve muziekinstallatie. Bewoners en bezoekers van het landpark konden deze muzikale afvalberg zelf bespelen en hun eigen ritmes ten gehore brengen.

Tijdens Festival Nabij werd de muzikale afvalberg het levende decor van de drummers van Rogier De Nijs Group, die drie concerten speelden met instrumenten gemaakt van plastic afval. De honderden bezoekers konden nauwelijks stilzitten.

Tot slot maakten bewoners samen met Rogier ook nog een landmark: letters van plastic afval die samen de hashtag #BEATPLASTICWASTE vormen. Het kleurrijke kunstwerk is tot eind 2026 te zien in het hart van het landpark.

Het project van Rogier de Nijs was onderdeel van Common Ground, het doorlopende artist-in-residence programma van Studio Assisië. Hierin verblijven kunstenaars enkele maanden op Landpark Assisië om de plek en de mensen goed te leren kennen en van daaruit een andere manier van doen voor te stellen.



Resultaat en impact

Voor #BEATPLASTIC WASTE werd intensief samengewerkt met verschillende dagbestedingslocaties, Prisma's Green Team en betrokkenen uit de dorpen om ons heen. Meer dan 200 bewoners, begeleiders, burens en scholieren namen deel aan maar liefst veertig verzamel- en maaksessies. De muzikale installatie en concert waren te zien op het landpark en op een Prisma locatie in Hilvarenbeek, voor totaal ca. 300 bezoekers. Ook kreeg het project een vervolg in de Tilburgse binnenstad als pop-up 'Het Sediment'.

Rogier en Studio Assisië organiseerden een openbare evaluatie en gesprek, waar nog een honderdtal bewoners én beleidsmakers met elkaar in gesprek gingen. Wat kunnen we van het project leren? En hoe zorgen we er nu samen voor dat minder afval in de natuur belandt? Een concreet resultaat hiervan is de introductie van prullenbakken met afvalscheiding op alle Prisma locaties. Ook bewustwording van het afvalprobleem is gegroeid, én de handelingsbekwaamheid: het gevoel dat je als bewoner zélf iets kan doen.

Diverse lokale media besteedden aandacht aan het project. Deelnemers van Landpark TV maakten een reportage, berichten verschenen in lokale kranten en online media. Zodoende trok het project mensen van ver buiten de regio naar het landpark.

Het grote succes van dit project, zowel op het landpark als daarbuiten, komt voort uit de heldere, begrijpbare boodschap en de concrete opbrengst die deelnemers ervaren: zij droegen direct en zichtbaar bij aan een schonere omgeving, en konden zélf muziek maken. Eenvoudig en doeltreffend. Andere succesfactoren waren het gebruik maken van bestaande systemen en activiteiten, zoals routes die bewoners of medewerkers al maken en de nabije betrokkenheid van Rogier zelf. Deze succesfactoren gaan we ook op toekomstige activiteiten toepassen.

Voor Rogier bracht het project een belangrijke samenkomst van zijn maatschappelijke kunstpraktijk rond plastic afval enerzijds, en zijn werk als muziktherapeut met inclusieve doelgroepen. Het project #BEATPLASTICWASTE op het landpark opende deuren voor hem als professioneel maker in zorgcontext.





Festival Nabij

Twee dagen vol theater, muziek, dans en beeldende kunst: dat was Nabij, festival voor inclusieve kunst. Voor het eerst had Nabij niet de vorm van een theaterroute, maar van een tweedaags festival waar publiek betaald en onbetaald kennis kon maken met diverse voorstellingen, kleine acts en activiteiten.

Keuze was er genoeg: op 10 en 11 mei waren er zeven verschillende voorstellingen te zien, traden zes ensembles op in het festivalhart en was er doorlopend van alles te zien en te doen. Van bouwen met bamboe tot wilgentenen vlechten en van een rondleiding langs de bomen tot een expositie door bewoners van het landpark.

Met Nabij biedt Studio Assisië inspiratie voor de samenleving van de toekomst. In alle voorstellingen en activiteiten speelt gelijkwaardig meedoen, juist vanuit verscheidenheid, een rol. Het programma nodigt uit tot ontmoeting en interactie en zet aan het denken. Hoe ziet een écht inclusieve samenleving eruit?

Festival Nabij kende in 2025 een uitzonderlijk breed voortraject. Aan vier voorstellingen ging een reeks repetities en bijeenkomsten vooraf waarin kunstprofessionals, bewoners en omwonenden van het landpark gezamenlijk materiaal verzamelden en ontwikkelden. Op Basisschool Franciscus in Biezenmortel vonden workshops plaats. Kort voor Nabij bezochten leerlingen het landpark voor een vervolg. Twee kleine voorstellingen werden naar woon- en werkvoorzieningen op het landpark gebracht en samen met de creatieve werkplaats op het landpark werd een expositie voorbereid.

Resultaat en impact

De inspanningen zorgden ervoor dat Nabij in 2025 opnieuw meer mensen mocht verwelkomen als deelnemer, vrijwilliger of publiek: ca. 800 mensen in totaal waren betrokken. Maar, belangrijker nog: met Festival Nabij maakten we meer impact voor deelnemers en bezoekers. Er was voor publiek en deelnemers veel ruimte om niet alleen te kijken, maar ook te doen, uit te wisselen en uit te proberen. Zo ontmoetten spelers van Tiuri (uit Breda), Theater Stap (Turnhout) en Speels Collectief (Tilburg) elkaar, bezochten elkaars voorstellingen en raakten geïnspireerd.

Zo bereikte Festival Nabij bereikt niet alleen bezoekers ver buiten de eigen regio - van Groningen tot Vlaanderen, maar bracht het ook inclusieve makers uit een breed gebied bijeen. De nieuwe vorm als Festival Nabij houden we vast, met de insteek om hét evenement te worden voor inclusieve kunst en samenleven. Vanuit de grootse kleine context van het landpark.





Eenwoud

Hoe creëer je een veerkrachtige samenleving? Kunstenaar Lobke Meekes kijkt voor het antwoord op deze vraag naar bomen. Bomen vormen met elkaar en andere organismen systemen die eeuwenoud kunnen worden. Hoe ouder het systeem, hoe meer soorten het bevat en hoe sterker het is. Op Landpark Assisië laten we een dergelijk systeem groeien. Eenwoud is een bos dat duizend jaar de tijd krijgt zich te ontwikkelen.

In het najaar van 2023 startten we met de voorbereidingen van de realisatie van Eenwoud. In de anderhalf jaar die volgden hebben we ons omgeven met mensen die ons met raad en daad bijstonden: biologen, ecologen, boomkwekers en natuurbeschermers, maar ook onderzoekers en wetenschappers. In uitwisseling met hen hebben we Eenwoud verder vormgegeven.

We bogen ons over de beste locatie voor Eenwoud. Over manieren om genetisch materiaal van bomen te bewaren voor toekomstige generaties. Over de maakbaarheid van een bos versus het meebewegen met de bodem en het natuurlijke systeem ter plekke. Over het verschil tussen een verzameling bomen en een bos. En over de dunne lijn tussen inheemse en uitheemse soorten.

Het praktisch vormgeven van Eenwoud stelde ons voor tal van dilemma's waartoe we ons tijdens deze reis hebben leren verhouden. Met steeds nieuwe kennis en inzichten, kreeg de vorm van Eenwoud telkens een nieuwe, meer gelaagde richting. Zo bleek de beste zadenbank een levende collectie bomen, geïnspireerd door de wijze waarop het Centre for Genetic Resources van de WUR inheemse boomsoorten conserveert. Zaad heeft namelijk de eigenschap gemakkelijk zijn vitaliteit te verliezen.

In 2025 rondde we een succesvolle crowdfunding-campagne af, in samenwerking met Voordekunst. Uit zaad en zaailingen vormde een eerste, levende collectie van Eenwoud-bomen. Op een zichtlocatie op Landpark Assisië maakten we samen met twee wilgentenenvlechters en tal van vrijwilligers een beschermd groeilocatie voor deze jonge bomen: een Nest voor Eenwoud.

In 2025 vinden twaalf Eenwoud-activiteiten plaats, waaronder meerdere edities van de Verhalenkring, een workshop enten, het verzamelen en aanplanten van steunbomen en het symposium Namens de Natuur. Ongeveer de helft van de activiteiten was primair gericht op bewoners van het landpark, de andere helft op een breed publiek van belangstellenden uit het hele land.



Resultaat en impact

Met de realisatie van het Nest komt de eerste fase van Eenwoud tot een einde, en daarmee ook de aanjagende rol van Studio Assisië. Het project en activiteiten bereikten samen honderden mensen, zowel op het landpark als daarbuiten, bijvoorbeeld in symposia over duurzame impact, de stem van de natuur en de rol van kunstenaars. De zorg voor Eenwoud wordt in 2026 overgedragen aan de nieuwe Stichting Eenwoud. Vanzelfsprekend blijven we het project nog lange tijd volgen - als het kan nog 1000 jaar.







Worm Juice Lab

In 2024 namen Prisma en Studio Assisië het initiatief voor een nieuwe kunstopdracht, om de transformatie van het landpark te markeren en voelbaar te maken. In aansluiting op de visie voor een 'caring community', kozen we voor een bijzondere aanpak: de methode van gedeeld opdrachtgeverschap.

In gedeeld opdrachtgeverschap is de gemeenschap aan zet. Rond een thema wordt een groep belanghebbenden gevormd (met o.a. bewoners, naasten, medewerkers, vrijwilligers): de Opdrachtgevers. Samen formuleren zij een kunstopdracht, die past bij hun eigen vraagstukken. Studio Assisië neemt de rol van procesbegeleider: we faciliteren het gesprek. Op basis van de opdracht zoekt Studio Assisië naar een passende kunstenaar en fungeert vervolgens als intermediair tussen de Opdrachtgevers en de kunstenaar.

De methode van gedeeld opdrachtgeverschap is geïnspireerd op de internationale methode van de Nieuwe Opdrachtgevers (New Patrons, Neue Auftraggeber, Nouveaux Commanditaires), burgerberaden, inzichten uit actieonderzoek (Laura Mudde, UvH) en op het landpark opgedane ervaringen met niet-talige communicatie en mixed-abled samenwerken. De methode waarborgt een breed draagvlak en aansluiting bij op het landpark gevoelde urgentie en relevantie. Tom Loois, voor Studio Assisië actief als projectleider en procesbegeleider, vond in 2024 acht mensen met een gedeelde behoefte om mee te denken over een kunstwerk met impact. In voorjaar 2025 formuleerden zij een kunstopdracht, gericht op het samenbrengen en verbinden van mensen op het landpark, met als ambitie meer voor een ander te kunnen betekenen.

Vanuit deze vraag droeg Studio Assisië beeldend kunstenaar Aukje Dekker voor aan de Opdrachtgevers. Aukje onderscheidt zich met een bijzondere focus op samenwerking waarbij ze vernieuwende, radicale vormen niet uit de weg gaat. Aukje Dekker heeft in het najaar van 2025 de Opdrachtgevers en het landpark leren kennen en op basis hiervan het concept voor Worm Juice Lab uitgewerkt. De Opdrachtgevers en Studio Assisië geven hieraan in 2026 graag een vervolg.

Resultaat en impact

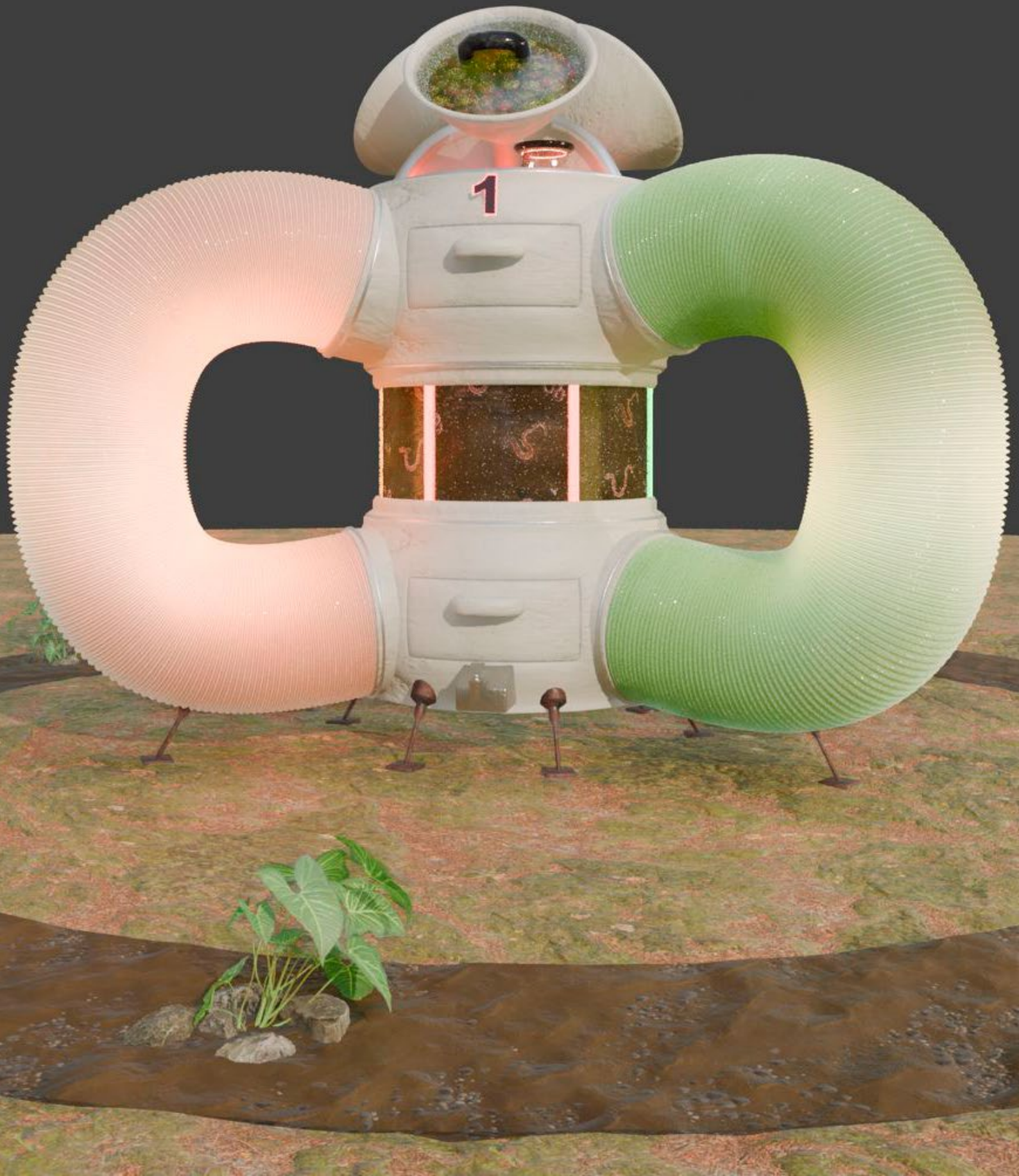
Het proces van gedeeld opdrachtgeverschap is gericht op de gemeenschap, op mee kunnen doen, op het betrekken van diverse stemmen. Het tempo is traag, maar de impact werkt diep door. Opvallend is hoe het gedeeld opdrachtgeverschap leidt tot een gedeeld gevoel van eigenaarschap, niet alleen bij het groepje betrokken opdrachtgevers zelf, maar bij allerlei mensen die zich door het gerepresenteerd voelen.

Bijzonder is ook hoe binnen de groep constant gezocht wordt naar een gedeelde taal, naar solidariteit, naar de spanning tussen 'denken aan' en 'denken voor' een ander. Waar binnen de groep grote verschillen zijn op gebied van taal en communicatie, persoonlijke en professionele ervaring, is er een groot gedeeld gevoel van verantwoordelijkheid en betrokkenheid bij het vraagstuk. Dit blijkt onder meer uit het grote enthousiasme waarmee de Opdrachtgevers Aukje's onorthodoxe voorstel van een Worm Juice Lab hebben ontvangen.

Het proces van Worm Juice Lab heeft al geleid tot talloze nieuwe inzichten, en markeert een nieuwe focus in onze werkwijze als Studio Assisië: niet in reactie op vraag van een overheid of instelling, maar in opdracht van de gemeenschap zelf.









Allerzielen

Op Landpark Assisië wil Prisma een caring community laten groeien: een inclusieve gemeenschap die bottom-up is georiënteerd. In het licht hiervan wordt ook opnieuw gekeken naar de tradities en vieringen op het landpark: passen deze bij de veranderende gemeenschap? Studio Assisië en Prisma zijn ook in dit project met de methode van gedeeld opdrachtgeverschap aan de slag gegaan.

In de zomer van 2025 werd rondom de thema's rouw en verdriet een tweede groep Opdrachtgevers samengesteld. In een aantal sessies kwamen zij tot de vraag: 'Hoe kunnen we met Allerzielen een persoonlijk rouwproces onderdeel laten zijn van een groter geheel?' Deze vraag werd door Studio Assisië neergelegd bij schrijver, theater- en audiomaker Xandry van den Besselaar die hier als maker vanuit Speels Collectief mee aan de slag ging.

Kort na de zomer leerde zij de Opdrachtgevers kennen en startte zij een proces van onderzoek en ontwikkeling. Zo ging zij met het Landpark-koor op zoek naar troostende klanken en maakte ze tijdens repetities van Speels Collectief een choreografie rond de vraag 'Hoe verbeeld je gemis?'. Verspreid over het landpark sprak Xandry met mensen over rouw. Deze gesprekken verwerkte ze in een audiomontage en tekst. In samenspraak met de Opdrachtgevers ontstond het script voor de viering.



Resultaat en impact

Op zaterdagavond 1 november vond de Allerzielenviering plaats. Deze werd, anders dan eerdere jaren, niet meer geleid door de geestelijk verzorger, maar door de Opdrachtgevers. Ook leden van het koor en Speels Collectief gaven het ritueel mee vorm. Het was een breed toegankelijke viering voor en door de gemeenschap. Meer dan 200 mensen waren aanwezig.

In 2026 krijgt het project een vervolg, met als doel een methode te vinden waarin rituelen mee kunnen blijven groeien met de veranderende samenleving.



ONDERZOEK EN
KENNISDELING

Lectoraat Artistic Connective Practices (ACP, Fontys Academy of the Arts)

Naar aanleiding van een programma van onderzoeksproject Creating Cultures of Care, startte in 2024 regelmatig contact tussen het Fontys lectoraat Artistic Connective Practices. Dit resulteerde in een samenwerking waarbij kunstenaarsonderzoekers van het lectoraat in mini-residenties aan de slag gaan op Landpark Assisië. Eind 2024 werd een KIEM-onderzoekssubsidie toegekend. Voorjaar 2026 start de uitvoering. De voorbereidingsfase bleek voor Studio Assisië al heel waardevol: het geeft vocabulair aan onze werkwijze en helpt ons beter te positioneren. We kijken uit naar de inzichten die in 2026 zullen volgen.

Creating Cultures of Care

Op uitnodiging van het lectoraat ACP nam Studio Assisië op 22 september deel aan het symposium Creating Cultures of Care. We presenteerde onze werkwijze aan een expert-publiek (professionals en onderzoekers in kunst en zorg) en gingen in dialoog. De feedback was positief-kritisch, wat ons denken en handelen verder aanscherpt. Veel waardering was er voor onze experimentele maar toch gericht concrete aanpak. Kritische vragen waren er over het bewijs voor de gekozen aanpak en methodologische ontwikkeling. Fijn om te merken hoe mensen in het veld opbouwend met ons meedenken over het verbeteren van onze aanpak!

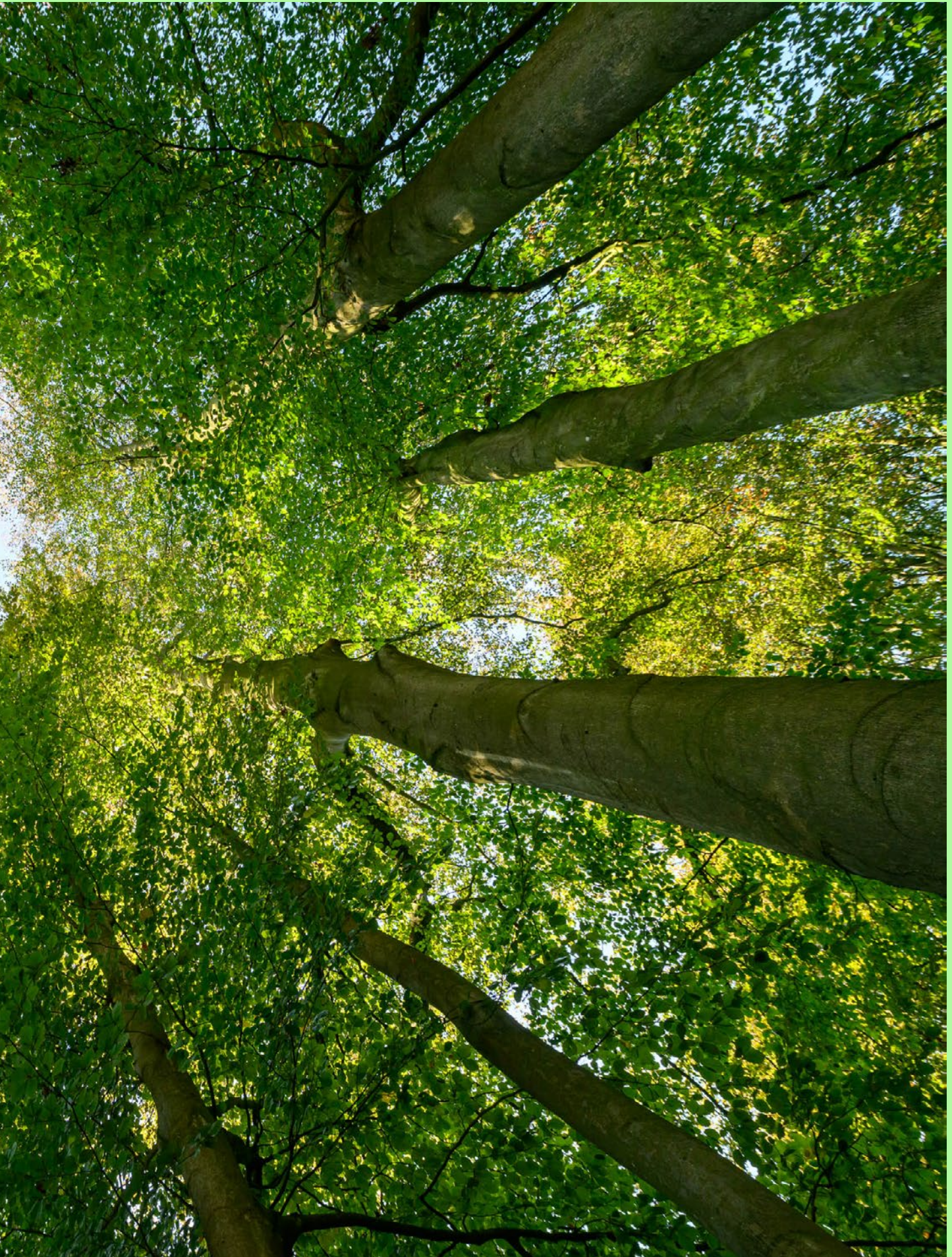
Baltan Laboratories

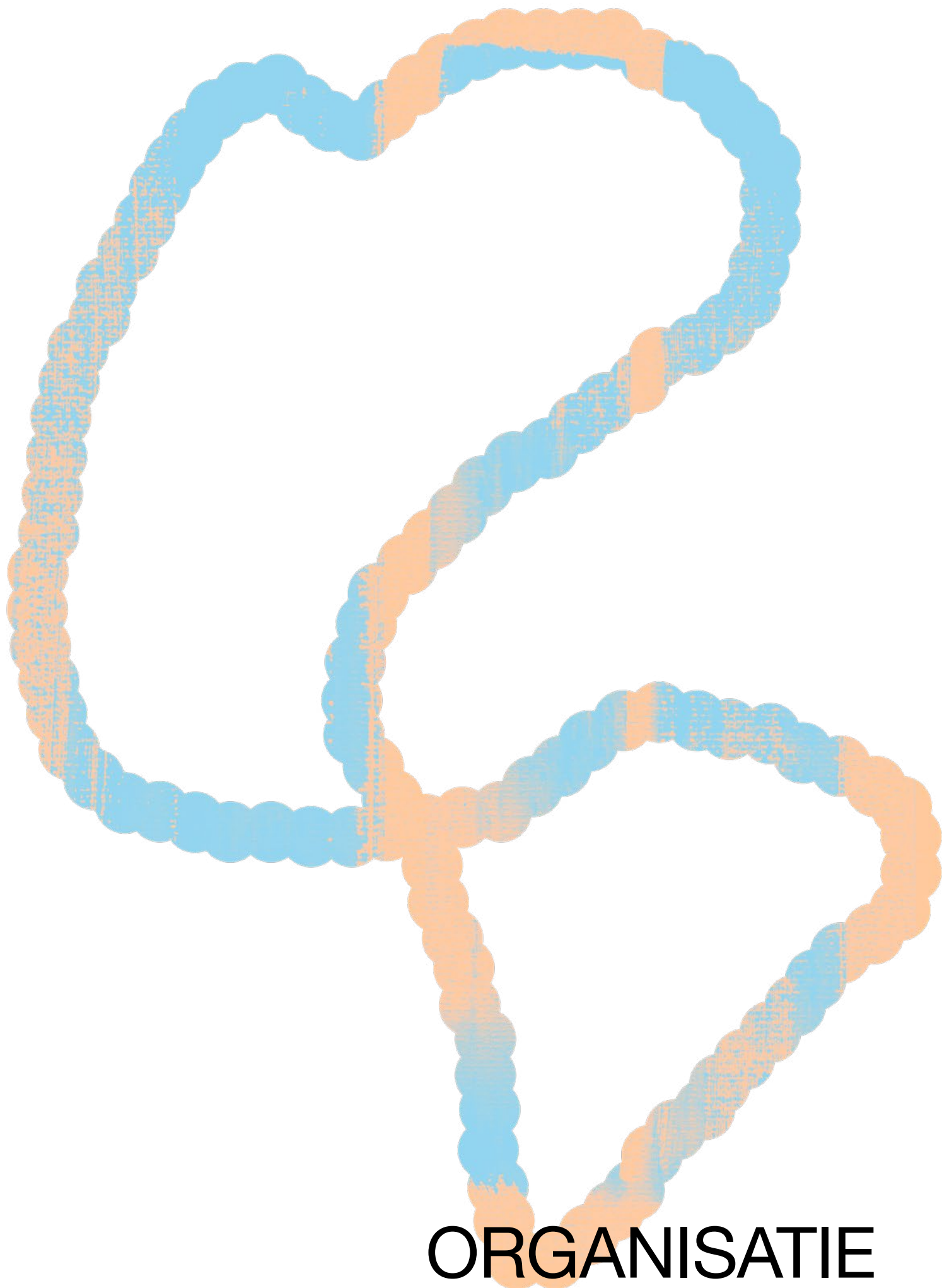
Ook met Baltan Laboratories voerden we al enige tijd verkennende gesprekken. Dit resulteerde in aansluiting op een Europese samenwerking geleid door Baltan Laboratories (gefund door Creative Europe), waarbij een kunstenaar een jaar lang op het landpark te midden van de gemeenschap werkt. Met Baltan en internationale partners selecteerden we social designer/artist en keramist Daniela Tokashiki, die in 2026 met bewoners keramiek wil vervaardigen uit klei van het landpark. Gedurende het jaar zal zij workshops organiseren en haar werk op diverse wijze presenteren. Hierbij blijft ze nauw verbonden aan Baltan en aan collega-kunstenaars die elders in Europa werken. We kijken uit naar haar bevindingen!

Van Gogh National Park Academie

Landpark Assisië ligt in het hart van Brabant, midden in het Van Gogh National Park. Als stichting met een missie om nieuwe praktijken te ontwikkelen voor samenleven - in harmonie met de omgeving, nam Studio Assisië's directeur Astrid Cats in 2025 deel aan de Van Gogh National Park Academie. Haar deelname leidde tot inzichten en bruikbare methodieken om de impact van Studio Assisië te vergroten. Ook ontstonden waardevolle contacten en raakte Studio Assisië zo beter bekend bij stakeholders op het gebied van natuurontwikkeling en maatschappelijke innovatie, van overheden tot aan sociale ondernemers, kunstenaars en ontwerpers.







De organisatie van Studio Assisië is compact en doelgericht. Astrid Cats is als directeur verantwoordelijk voor de strategie, organisatie, fondsenwerving en relatiebeheer. Zij werkt nauw samen met artistiek leider Saskia van de Wiel, projectleider Tom Loois en marketeer Annelies van Voorst. Eind 2025 voegden zich enkele nieuwe leden bij het team, ter versterking van communicatie en productie. Vanuit eerdere functies hebben de teamleden ervaring met artistiek-maatschappelijke projecten bij diverse culturele organisaties.

Culturele Codes: bestuur en organisatie

Governance

Studio Assisië is een ANBI-stichting met een directiemodel. Het bestuur kent vijf leden met expertise en netwerken in diverse sectoren, waaronder het sociaal-maatschappelijke domein, overheid, bedrijfsleven, duurzaamheid, natuur en kunst. Deze brede samenstelling sluit aan bij de sectoroverstijgende ambities van de stichting. Het algemeen bestuur vergadert vijf keer per jaar samen met de directie, inclusief een jaarlijkse zelfevaluatie, en komt daarnaast minimaal één keer per jaar bijeen zonder directie. De voorzitter en penningmeester vormen het dagelijks bestuur en hebben maandelijks overleg met de directie.

De samenwerking en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in een bestuur-directiereglement. Het bestuur zet zich in voor een gezonde bedrijfsvoering en een evenwichtige financieringsmix van subsidies, private investeringen en cofinanciering. Een onafhankelijke accountant controleert jaarlijks de financiën. Jaarbegrotingen en jaarrekeningen worden door het bestuur vastgesteld. Bestuursfuncties zijn onbezoldigd. Studio Assisië en Prisma hebben geen bestuurlijke verbondenheid en werken als gelijkwaardige partners samen op Landpark Assisië.

In 2025 bestond het bestuur uit:

- Heidi Buijtels, voorzitter. Heidi is kwartiermaker en procesbegeleider. In 2025 trad zij aan als directeur-bestuurder van Bibliotheek Theek5
- Erik Gostelie, penningmeester en secretaris. Erik was werkzaam geweest is adviseur, manager en bestuurder in verschillende sectoren
- Jur van der Lecq, algemeen bestuurslid. Jur was o.m. sectorleider Theater bij Fontys Hogeschool voor de Kunsten en is actief als acteur, regisseur en in internationale community art-projecten
- Giel Janssens, algemeen bestuurslid. Giel is actief als advocaat en mediator.
- Bert van Helvoirt, algemeen bestuurslid (tot februari 2025). Bert is algemeen directeur van Van Helvoirt Groenprojecten en SHFT. Bert trad in 2025 af als bestuurslid
- Evelien Nelemans, algemeen bestuurslid (sinds juni 2025). Evelien is zelfstandig Adviseur Cultuur voor overheden, uitvoeringsorganisaties en fondsen.

Fair Practice

Studio Assisië is een kleine stichting die werkt met zelfstandige medewerkers op basis van jaarlijkse raamovereenkomsten waarin opdracht, omvang en tarief zijn vastgelegd. De beloning van teamleden wordt bepaald volgens de salaristabellen van de CAO Podia NL via de DigiPACCT-tool. Kunstenaars ontvangen vergoedingen conform de richtlijnen van het Mondriaan Fonds. Wanneer deze richtlijnen niet passend zijn, wordt in overleg een passende vergoeding vastgesteld. Vanuit haar missie hecht Studio Assisië veel waarde aan Fair Practice, waaronder Fair Pay, Fair Share en Fair Chain. De organisatie beloont artistieke professionaliteit eerlijk en streeft naar gelijkwaardige samenwerking, verantwoordelijkheden en opbrengsten voor alle betrokkenen.

Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie vormen een belangrijk uitgangspunt voor Studio Assisië. De organisatie kent een diversiteit aan werk-achtergrond binnen het team en werkt bewust aan een inclusieve praktijk voor makers, deelnemers en publiek. Daarbij is veel aandacht voor verschillen in gender, talenten, mogelijkheden en beperkingen. De context van Landpark Assisië, waar veel bewoners een verstandelijke of meervoudige beperking hebben, maakt inclusie op het gebied van abilities een vanzelfsprekend en zichtbaar onderdeel van de dagelijkse praktijk.

Tegelijkertijd is de culturele diversiteit binnen de organisatie, het landpark, de zorgomgeving en het culturele netwerk nog beperkt. Hoewel Studio Assisië hiermee deels een afspiegeling vormt van de directe omgeving, schuilt hierin ook een risico: mensen met een andere culturele achtergrond kunnen zich onvoldoende gerepresenteerd voelen en daardoor minder snel deelnemen aan activiteiten of samenwerkingen aangaan. Dit vraagt om blijvende aandacht en gerichte inspanningen. In programma's en keuze voor kunstenaars streeft Studio Assisië daarom naar een zo breed mogelijke vertegenwoordiging van perspectieven en achtergronden. Partners met een diverse achterban, internationale studenten en kunstenaars met uiteenlopende culturele referentiekaders leveren hierin een belangrijke bijdrage. Het vergroten van culturele diversiteit is de komende jaren een ontwikkelpunt voor de organisatie.



Landpark Assisië

2025 markeerde enkele veranderingen op het landpark, die impact hadden op de activiteiten, aanpak en partnerschappen van Studio Assisië. Zorginstelling Prisma, eigenaar en hoofdgebruiker van het landpark en tevens onze belangrijkste partners, kondigde in 2024 aan de eigen visie te willen herijken. Als gevolg hiervan kon Prisma tijdelijk geen lange termijn afspraken aangaan.

Dit leidde enerzijds tot een 'on hold' van eerder samen gemaakte plannen tussen Prisma en Studio Assisië. Dit betrof onder meer de mogelijkheid van een vaste residentieplek voor kunstenaars op het landpark en de mogelijkheid om het gebouw Den Herd als broedplaats te programmeren. Een ander gevolg was het vertrek van performance collectief Zwermers, dat na vijf jaar samen bouwen noodgedwongen het terrein verliet. Partner Speels Collectief bleef wel actief op het landpark, maar had tijdelijk geen mogelijkheid verder te ontwikkelen.

In deze spannende tijd, zowel voor Prisma als Studio Assisië, bleef er een wederzijds wens om elkaar vast te houden. De vele gesprekken en telkens opnieuw herijken van geplande activiteiten vroeg om extra tijd, middelen en geduld. Bovenal deed de situatie een beroep op ons vertrouwen en doorzettingsvermogen. Juist in deze tijd groeide ons besef: als we écht verschil willen maken in moeilijke tijden, dan geven we niet zomaar op. Gevoed door het gevoelde succes van projecten als #BEATPLASTICWASTE, Allerzielen, Worm Juice Lab en Festival Nabij - meer nog op de vloer dan bestuurlijk - is ons commitment groter dan ooit. Assisië is ons thuis.

Anno voorjaar 2026 staat de samenwerking tussen Prisma en Studio Assisië sterker dan ooit: de nieuwe visie van Prisma sluit nauw aan op onze eigen koers. We delen de missie om de gemeenschap van het landpark in breedst mogelijke zin te voeden, en hechten aan inclusieve, gedragen activiteiten die passen bij de tijd nu. Met een nieuwe samenwerkingsovereenkomst en gedragen activiteiten - binnen en buiten het landpark - kijken we samen vooruit.

Financiën

Vanaf 2025 krijgt Studio Assisië meerjarige steun van Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant. Deze financiële en inhoudelijke steun maakte het mogelijk om in onze organisatie te investeren. Dit vertaalde zich niet alleen in uitbreiding van het team, maar ook in (al dan niet noodgedwongen) tijdsinvesteringen in langdurige samenwerkingen op en buiten het terrein.

Projectkosten worden voor een zeer groot deel gedragen uit projectsubsidies en eigen inkomsten (ca. 80%). Daarbij houden we als stelregel dat baten voor de kosten komen: we starten projecten wanneer voldoende zekerheid over dekking is, of passen projecten aan op de behaalde financiering. In 2025 konden vrijwel alle projecten plaatsvinden zoals beoogd.

In 2024 volgde Studio Assisië een traject bij LVWB Fundraising om te onderzoeken of we particuliere inkomsten konden vergroten. De conclusie uit dit traject was dat de stichting nog te weinig uitgerust is voor arbeidsintensieve sponsor- of vriendenwerving, maar dat er nog vele particuliere fondsen zijn die we kunnen aanschrijven. De stichting blijft daarmee vooralsnog afhankelijk van culturele en maatschappelijke fondsen, maar bleek ook in 2025 weer zeer succesvol in het werven van fondsen.

Studio Assisië sluit 2025 af met een gezonde financiële positie. Bestemmingsreserves voor Nabij en Eenvoud werden in 2025 grotendeels besteed. Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan de continuïteitsreserve, die past bij de omvang van de organisatie.

Namens Stichting Studio Assisië, juli 2026

Heidi Buijtels, bestuursvoorzitter

Giel Janssens, bestuurder

Piet Sprangers, penningmeester

Evelien Nelemans, bestuurder

Jur van der Lecq, bestuurder

**STUDIO.
ASSISIÈ**

